

COMPTE RENDU

Apéro Danse Classique : stages / formations 2007-08 et montage d'un projet de création (29 mars 2007 – ADDM 49)

Présents :

Solange GARREAU LE FORT, professeur danse jazz et classique
Bénédicte DURAND, professeur danse classique
Bruno DESERT, mission danse ADDM 49

Ont transmis une contribution :

Emilie DHUMERELLE, professeur danse classique

Excusées :

Isabelle CIVIDINO, professeur danse classique
Agnès FONTENEAU, professeur danse classique
Véronique JAPIOT, professeur danse classique

Ordre du jour

- Besoins et demandes en formation continue pour la saison 2007-2008
- Projets de création chorégraphique : quels besoins, quelles difficultés, quelles envies

BESOINS ET DEMANDES EN FORMATION CONTINUE

- **Entraînement régulier** du danseur.

- Demande que l'ADDM 49 propose un entraînement régulier du danseur en danse classique. Actuellement, les professeurs de danse suivent le cours organisé par l'association Arabesques en partenariat avec le conservatoire d'Angers. Mais elles doivent financer elles-mêmes leur participation.
- L'ADDM 49 est à l'écoute de cette demande mais rappelle que peu de professeurs de danse sont inscrites dans ce cours qui accueille aussi des personnes qui n'enseignent pas la danse. Ce cours ouvert à tous risque de ne plus exister si l'ADDM proposait un entraînement régulier dans le dispositif de la formation professionnelle. Une solution est à rechercher.
- Dans le cas où il y aurait un choix à faire entre plusieurs propositions, une des personnes indique qu'elle suivrait l'entraînement régulier plutôt que l'atelier de création.

- **Travail sur le répertoire classique**

Souhait de travailler sur le répertoire selon plusieurs modalités : travailler des phrases, recevoir des éléments culturels, visionner des vidéos. Intérêt pour un travail sur « Giselle », comme dans le stage proposé en janvier 2006 par l'ADDM 49, l'ADDM 53 et le CEFEDM.

- **Atelier de création sur une base classique**

L'ADDM 49 étudie une proposition d'atelier de création en danse classique, qui serait ouvert aux professeurs de classique, ainsi qu'à quelques éléments en jazz et théâtre.

- **Stages courts**

Zooms techniques sur tous les éléments de la danse classique, sur les pas de liaison et la façon de les transmettre.

- **Stages transversaux**

Des propositions transversales autour des approches kinésiologiques et de la pédagogie sont à l'étude. La saison dernière, la formation sur les apports de l'approche Feldenkrais dans la transmission du geste chorégraphique avait bien fonctionné.

CREATION et INTERPRETATION CHOREGRAPHIQUES : BESOINS, DIFFICULTES, ENVIES

Intro : L'ADDM 49 considère comme essentiel que les danseurs amateurs puissent à un moment de leur parcours s'engager dans des projets de création ou d'interprétation artistique, en lien ou pas avec des œuvres du répertoire. Quelles sont les conditions de réussite de ces projets ? Quelles difficultés rencontrent les professeurs de danse qui essaient de les mettre en œuvre ? Quelles ressources doivent être mobilisées ? Ces projets doivent-ils être proposés sur le temps des cours de danse ou dans un atelier projet ?

Echanges

Travail sur le répertoire : beaucoup d'élèves ont en tête l'image de la ballerine et le désir de travailler sur le répertoire. Il est intéressant de les faire travailler sur des variations du corps de ballet, qui sont d'une complexité abordable, et que les élèves sont souvent contentes d'apprendre.

Il est important que les danseurs amateurs aient un espace de liberté et de création dans le cours.

Il n'est pas toujours simple d'ajouter des séances en plus des cours hebdomadaires pour mettre en place un projet.

La mise en place d'un projet pourrait être reliée à la piste de formation « Atelier de travail sur le répertoire classique » (cf. paragraphe précédent).