

FÉDEM 49

Commission « HARPE »

Définition des objectifs de milieu et fin de cycle

Compte-rendu de la réunion du vendredi 17 février 2006 au CNR d'Angers

Personnes présentes : Mmes Véronique CHENUET, Isabelle FORMET, M. Pierre CHIPOT

Personne excusée : Mme Aude WETTERWALD

Introduction

Au cours de leurs études, les élèves vont être amenés à découvrir les différents aspects de la Harpe à travers la pratique régulière des diverses formes de musique suivantes : solo, orchestre, musique de chambre, accompagnement.

Le répertoire suivra l'évolution de la Harpe au cours des âges dans les différentes cultures.

Ainsi, les élèves pourront développer leur culture musicale et leur maîtrise instrumentale, en s'appuyant sur les éléments techniques suivants :

1^{er} Cycle

- Arpèges
- Gammes
- Accords
- Sons harmoniques
- Glissés
- Pédales (modulations aux tons voisins)

- Notions de Timbre
 Phrasé
 Nuances

Fin du 1^{er} Cycle

Réalisation parfaite, de mémoire, d'un texte comportant n'importe quels éléments cités ci-dessus, de l'époque médiévale à l'époque moderne.

Classe de Harpe

Année 2006

Epreuves proposées pour les évaluations et examens

1^{er} Cycle

Phase A 1 pièce au choix parmi :

Harpe Celtique

- | | | |
|-----------------------------------|-------------------------|---|
| - Andiamo mio tesoro | Anonyme du 16ème siècle | Ed. Lyon Healy
(Troubadours to moderns Vol. 1) |
| - Berceuse | Bernard GALAIS | Ed. Billaudot |
| - Bagpipe jig | Linda WOOD | Ed. Music Works
(Collection Harp solos – Graded recital pieces – Vol. 3) |
| - In toyland (1 morceau au choix) | A. HOLY | Ed. Lyra Music Company |

Phase B

1 pièce au choix du professeur

(solo ou en ensemble, répertoire contemporain ou totalement différent de celui de la pièce imposée)

+ 1 pièce imposée à choisir parmi la liste suivante :

Harpe Celtique

- | | | |
|---------------------------------|------------------|---|
| - Menuet (Extrait des 6 pièces) | Freddy ALBERTI | Ed. Choudens |
| - Duo | DAMASE | Ed. Rideau Rouge
(Pièces brèves contemporaines Vol. 1) |
| - Air de Papageno | Michèle BEAUMONT | Ed. « Chante Harpe » (Vol. 1) |

Grande Harpe

- | | | |
|---------------------|---------------------|--|
| - Danse d'autrefois | Henriette RENÉ | Ed. Leduc
(Extrait de « Feuilletts d'Album ») |
| - Gavotte | Marcel GRANDJANY | Ed. Fischer
(Extrait de « Petite Suite classique ») |
| - Rêverie | Alphonse HASSELMANS | Ed. Billaudot
(Extrait de « Trois petites pièces faciles ») |

2^{ème} Cycle

Phase A 1 pièce au choix parmi :

Harpe Celtique

- | | | |
|--|----------------|--|
| - Jour de vendanges | Serge GUT | Ed. Billaudot
(Extrait de « Suite champêtre ») |
| - 1 ^{ère} et 2 ^{ème} parties de « Alan Stivell » | Gaëlic WALTZ | Ed. Carisch
(« Renaissance de la Harpe Celtique » Vol. 2) |
| - Danses d'automne n° 1 et 5 | Bernard ANDRES | Ed. Hortensia |

Grande Harpe

- | | | |
|---------------------------------|---------------------|--|
| - Chaconne | DURAND | Ed. Schirmer
(Extrait de « Solos for Harp player ») |
| - Guitare | Alphonse HASSELMANS | Ed. Leduc |
| - « Quand tu me vois souffrir » | F. GODEFROID | Ed. Billaudot |

Phase B

1 pièce au choix du professeur

(solo ou en ensemble, répertoire contemporain ou totalement différent de celui de la pièce imposée)

+ 1 pièce imposée à choisir parmi la liste suivante :

Harpe Celtique

- | | | |
|--|-----------------|---------------|
| - Pièces nègres opus 41 | Marcel TOURNIER | Ed. Lemoine |
| - 1 ^{er} mouvement de la Sonate n°2 | B. POLLET | Ed. Billaudot |
| - Allegro de la Sonate n°6 | C. HOCHBRUCKER | Ed. Zurfluh |

Grande Harpe

- | | | |
|----------------------------|----------------|----------------------------|
| - Assise a pie d'un salice | VERDI / THOMAS | Ad. Adlais |
| - Sonatine | NATRA | Ed. Israel Music Institute |
| - Rumba | Bernard ANDRES | Ed. Lemoine |

