

# FEDEM

## **Rapport de la réunion du Jeudi 16 Février (Discipline : ORGUE)**

Présents : Pierre Chipot (Segré), Gilles Villary (Cholet), Serge Schoenowsky (Saumur), Lidia Ksiazkiewicz (Trélazé), Vincent Dubois (Angers).

## **1) Les acquisitions et objectifs par cycle.**

### **CYCLE I**

#### **Phase A.**

- technique digitale issue ou non du piano et/ou clavecin.
- initiation au pédalier à travers une méthode (Kaller, Dupré, Tournemire...) et/ou le répertoire.
- initiation et découverte de la registration allant vers une autonomie progressive.
- savoir se positionner à l'instrument (équilibre physique)
- solidité de la main, souplesse des épaules, bras et poignets.

#### **Phase B.**

- obtenir l'indépendance des mains et des pieds dans la mesure du possible.
- savoir respecter un phrasé, une articulation, un accent, savoir jouer legato.
- acquérir la notion de carrure, de ligne.
- savoir jouer par cœur.
- capacité à déchiffrer rapidement.

### **CYCLE II.**

#### **Phase A :**

- développement des acquisitions du Cycle I.
- initiation au trio (changements de clavier)
- maniement de la boîte expressive
- prendre conscience de la relation orgue/instruments de l'orchestre.

### **Phase B :**

- aborder le répertoire de musique de chambre
- initiation à l'harmonie au clavier (basse- continu, choral...)
- travailler les solos de pédale dans le grand répertoire en vue du cycle III.
- acquérir la souplesse de la cheville autant que possible.
- initiation au piano et/ou clavecin.

### **CYCLE III.**

- abord du répertoire symphonique des XIX et XXème siècles (Allegro de Symphonie)
- travail digital à développer (octaves, tierces et sixtes parallèles par exemple)
- acquérir une aisance totale à l'instrument.
- initiation à l'improvisation liée à l'initiation à l'écriture.
- autonomie totale sur une pièce : registration, jouer par cœur.

## **2) Liste d'oeuvres**

### **CYCLE I.**

#### **Phase A :**

- 1 petit prélude au choix (sans fugue), J.S BACH

#### Au choix :

- Devant ton trône je vais comparaître (extrait des 79 Chorals), M. DUPRE
- Choral Cistercien, Jehan ALAIN

#### **Phase B :**

#### Au choix :

- Nun Komm (1<sup>er</sup> Choral de l'Orgelbüchlein), J.S BACH
- Kommt Herr zu mir, Bux 201, D.BUXTEHUDE.
- Vater Unser, Bux 219, D.BUXTEHUDE.
- Caprice sur les grands jeux (suite du 2<sup>ème</sup>) Ton, N.CLERAMBAULT

#### Au choix :

- Desseins éternels (extrait de la Nativité), O.MESSIAEN.
- Berceuse sur deux notes qui cornent, J.ALAIN
- Antienne sur le mode phrygien, E.GIGOUT

## CYCLE II

### Phase A :

#### Au choix :

- Offertoire sur les grands jeux (Messes des couvents), F.COUPERIN
- Petite fugue en sol mineur, J.S BACH
- Prélude et fugue en mi mineur, J.S BACH

#### Au choix :

- Andantino (extrait de la 1<sup>ère</sup> Suite des pièces de fantaisie), L.VIERNE
- 1<sup>ère</sup> étude en canon, R.SCHUMANN
- Banquet Céleste, O.MESSIAEN

### Phase B :

#### Au choix :

- Pièce d'orgue en sol Majeur, J.S BACH
- Prélude, fugue et chaconne, D.BUXTEHUDE
- Fugue alla gigue, J.S BACH
- Praeludium en mi mineur (le petit), N.BRUHNS
- Suite du 1<sup>er</sup> Ton, J.A.GUILAIN

#### Au choix :

- 1<sup>er</sup> Choral de BRAHMS
- Prélude (extrait de Prélude, Fugue et variation), C.FRANCK
- Cantabile, C.FRANCK
- Adagio de la 3<sup>ème</sup> Symphonie de VIERNE
- Prélude en ut mineur, F.MENDELSSOHN
- Variations Jannequin, J.ALAIN

## CYCLE III.

### C.E.M :

#### Au choix :

- Prélude et fugue en ut Majeur, sol Majeur, ré mineur, la mineur. J.S BACH

#### Au choix :

- Une des fugues à 5, N.GRIGNY
- Toccata chromatique, J.P SWEELINCK

Au choix :

- Pièce héroïque, C.FRANCK
- Allegro vivace (1<sup>ère</sup> Symphonie), L.VIERNE
- Les enfants de Dieu (extrait de la Nativité), O.MESSIAEN
- 2<sup>ème</sup> Fantaisie, J.ALAIN
- Seigneurs des Lumières, J.L FLORENTZ

### **3) Remarques sur le livret**

- Lisible et complet sur le parcours global de l'élève.
- Points intéressants : les élèves doivent assister aux concerts et y participer, participation également à la création.
- Volume du livret trop important.
- A héberger sur internet pour tous les enseignants du département.