



SAXOPHONE ALTO Mib - EVALUATIONS 2006

LISTE DEPARTEMENTALE D'ŒUVRES D'EVALUATION

Phase A : première moitié du cycle (entre 2 et 3 ans en moyenne)

Phase B : deuxième moitié du cycle (entre 2 et 3 ans en moyenne)

*Pour les élèves ne jouant que du saxophone soprano ou ténor,
chaque professeur choisira un programme de même niveau
que celui imposé pour le saxophone alto*

Milieu de premier cycle :

- La Caravane des Touaregs de Alexandre Carlin, éditions Pierre Lafitan **OU**
- Petit Menuet de Jacques Erdos, éditions Pierre Lafitan

- Réserve pour 2007 :
 - o Quatre Mélopédies de Stan Laferrière, éditions Combre : n° 3 et 4 **OU**
 - o Wales Song de Jean-Clément Jollet, éditions Billaudot

- Réserve pour 2008 :
 - o Alphonic de Bernard Wystraete, éditions Leduc **OU**
 - o L'Album des Souvenirs de Bertrand Peigné, éditions Lemoine : les ailes de soie **OU** les fagots de bois **OU** les larmes de glace **ET** l'étrange sirène

Fin de premier cycle :

- Remember de Max Méreaux, éditions Pierre Lafitan **OU**
- Dance Suite de Matyas Seiber, éditions Schott : tango 1, tango 2, blues, cake-walk
- **ET** une pièce au choix extraite du répertoire :
 - o de musique contemporaine (exemple : Trois Gestes de Christophe Havel, éditions les Cahiers du Tourdion) **OU**
 - o de musique populaire (exemple : Play Klezmer ! éditions De Haske, Saxofolk de Jean-Denis Michat éditions Robert Martin) **OU**
 - o de musique jazz écrite avec ou sans improvisation (exemple : Jouez les Grands Thèmes du Jazz volume 1 ou 2 de Michel Pellegrino, éditions Lemoine) **OU**
 - o de musique d'ensemble : avec percussions, en duo, trio, quatuor avec ou sans saxophone, etc.

- Réserve pour 2007 :
 - o Danse du Sax de Gilles Martin, éditions Billaudot **OU**
 - o Marie-Caramel de Jérôme Naulais, éditions Robert Martin
 - o **ET** une pièce au choix (idem 2006)

- Réserve pour 2008 :
 - o Marées de Alain Crépin, éditions Robert Martin **OU**
 - o Les Jeux de Panda de Alain Crépin, éditions Robert Martin
 - o **ET** une pièce au choix (idem 2006)

Milieu de deuxième cycle :

- Sicilienne et Tarentelle de Francis-Paul Demillac, éditions Combre **OU**
- Chanson et Passepiéd de Jeannine Rueff, éditions Leduc
- **ET** une pièce au choix extraite du répertoire :
 - o de musique contemporaine (exemple : 14 études extrêmes de Nicolas Prost, éditions Fuzeau) **OU**
 - o de musique populaire (exemple : Irish Music volume 1 ou 2 de Didier Vadrot, éditions Lemoine) **OU**
 - o de musique jazz écrite avec ou sans improvisation (exemple : 14 Blues and Funk Etudes de Bob Mintzer, éditions Warner Bros) **OU**
 - o de musique d'ensemble : avec percussions, en duo, trio, quatuor avec ou sans saxophone, etc.
- Réserve pour 2007 :
 - o Petite Suite Latine de Jérôme Naulais, éditions Lemoine : n° 1 et 3 **OU**
 - o Suite n°1 de Georges Bizet, éditions Art-Vent : n° 2 et 3 (tel Vandoren : 01.53.41.83.00)
 - o **ET** une pièce au choix (idem 2006)
- Réserve pour 2008 :
 - o Suite d'après Jean-Philippe Rameau de André Ameller, éditions musicales transatlantiques : n° 1, 2, 3 **OU**
 - o Sept Pièces de Claude Debussy, éditions Lemoine : n° 2, 4, 7
 - o **ET** une pièce au choix (idem 2006)

Fin de deuxième cycle :

- Sonatine Sportive de Alexandre Tcherepnine, éditions Leduc **OU**
- Asturias de Henri Busser, éditions Leduc
- **ET** une pièce au choix extraite du répertoire :
 - o de musique contemporaine (exemple : Deux Pièces de Christian Lauba, éditions les Cahiers du Tourdion) **OU**
 - o de musique populaire (exemple : Irish Music volume 1 ou 2 de Didier Vadrot, éditions Lemoine) **OU**
 - o de musique jazz écrite avec ou sans improvisation (exemple : 14 Blues and Funk Etudes de Bob Mintzer, éditions Warner Bros) **OU**
 - o de musique d'ensemble : avec percussions, en duo, trio, quatuor avec ou sans saxophone, etc.
- Réserve pour 2007 :
 - o Concertino opus 78, 3^{ème} solo de concert, 5^{ème} solo de concert de Jean-Baptiste Singelée, éditions Lemoine : concertino opus 78 **OU**
 - o Impromptu de Claude Pascal, éditions Durand
 - o **ET** une pièce au choix (idem 2006)

CFEM :

- Ballade de Henri Tomasi, éditions Leduc, avec coupures (jouer six mesures après 4 et enchaîner une mesure avant 5, coupure de 13 à 14, jouer trois mesures après 22 et enchaîner trois mesures avant 23, coupure de 24 à 28, coupure de 32 à 40) **OU**
- Sonata de Paul Creston, éditions Shawnee : n° 1 et 2
- **ET** Lobuk Constrictor de François Rossé, éditions Billaudot **OU**
- Une pièce de musique jazz écrite avec ou sans improvisation (exemple : 14 Jazz and Funk Etudes de Bob Mintzer, éditions Warner Bros)
- Réserve pour 2007 :
 - o Six Pièces Musicales d'Etudes de Raymond Gallois-Montbrun, éditions Leduc : n° 3, 4, 6 **OU**
 - o Prélude et Saltarelle de Robert Planel, éditions Leduc
 - o **ET** Horoscope de Marie-Hélène Fournier, éditions Combre **OU**
 - o Une pièce de musique jazz écrite avec ou sans improvisation (exemple : 14 Jazz and Funk Etudes de Bob Mintzer, éditions Warner Bros)