

Ordre du jour : point sur les travaux déjà réalisés et poursuite des échanges.

Étaient présents : Vincent Lescure, Annaïg PLASSE (EMAD de Mûrs-Erigné) ; Chantal GALIVRIT (CRD de Cholet) ; Damien HERISSET (LAMI Montreuil/Beaucouzé) ; Francis VANTOMME (EIMDA d'Avrillé) ; Valérie MOINARD (EM de St Sylvain d'Anjou) ; Marie ROCHEFORT (EMD de Juigné/Loire) ; Hervé GILLES (Amicale Laïque. St Barthélémy) ; Nathalie BOULAY (SIAM Plessis Grammoire/Pellouailles)

Excusés : Emmanuelle JAFFRELOT (EM des Ponts-de-Cé), Dominique LAMBERT (EM de Brissac)

Historique :

Les examens centralisés de FM existent depuis une dizaine d'année sur la couronne. Ces examens s'adressaient aux élèves parvenus en fin de cycle 1 (4 à 5 ans d'études). Les épreuves étaient basées sur des sujets proposés par la F.F.E.M. avec des aménagements choisis par les professeurs.

Constat : le bilan de ces 10 années d'expérience est globalement positif :

- prise de conscience de tous (professeurs, élèves, parents) des acquisitions essentielles du jeune musicien pour le rendre autonome
- amélioration du niveau de l'élève avec une échéance type « mini bac »
- motivation chez certains élèves qui désiraient continuer en cycle 2
- référence pour un élève changeant de secteur géographique
- travail commun des professeurs bien souvent isolés et voués à eux-mêmes, donc dynamique et réflexions enrichissantes

Questionnement :

Le jeu d'épreuves mis au point par un groupe de professeurs de FM et de directeurs testé dernièrement dans les deux Conservatoire et sur le district d'Angers est-il trop ambitieux pour nos écoles de musique ? Peut-on assumer de tels sujets alors que la durée des cours en école de musique est souvent moins longue qu'au CRR ? Les épreuves ont pourtant été allégées. Peut-être faut-il revoir les exigences à l'intérieur du cycle, notamment lors des 2 premières années afin d'asseoir les bases essentielles ?

Problèmes rencontrés :

- les élèves manquent de méthodes lorsqu'ils se retrouvent devant un déchiffrement chanté par exemple. Manque de vision globale de la partition
- la pulsation n'est pas stable
- le déchiffrement est très moyen à l'orchestre notamment
- l'élève ne se rend pas toujours compte de ce qu'on attend de lui
- disparité d'âges dans les classes de débutants

Témoignages :

Au CRD de Cholet, il existe des examens inter-cycles (tous les deux ans) et un système de contrôle continu pour les autres élèves. La pratique collective obligatoire est une excellente mise en pratique des acquisitions solfègiques. De même, l'utilisation de l'instrument en cours de FM permet à l'élève d'établir le lien directe entre « théorie et ressenti » et de diversifier l'écoute.

Un système d'auto-évaluation de l'élève inspiré de la pédagogie Freinet a été mis en place. Son utilisation est très probante car l'élève sait ce qu'on attend de lui mais son application demande du temps et le cours de FM n'est pas extensible.

Propositions :

- proposer un jeu d'épreuves pour les fins de deuxième année
- impliquer les professeurs d'instruments pour qu'ils connaissent le parcours de FM de l'élève
- que le répertoire proposé à l'instrument soit en lien avec le répertoire de FM
- faire venir ponctuellement le professeur d'instrument au cours de FM
- utiliser le même langage en FM et en instrument
- proposer une épreuve de déchiffrage à l'instrument
- donner des objectifs ponctuels aux élèves et les expliquer aux parents également

Réflexions diverses :

Orchestre :

En école de musique, les propositions de pratiques collectives sont restreintes, surtout en 2^{ème} cycle. La mise en place sur la couronne d'un orchestre à cordes, voir d'un symphonique, serait idéale pour les élèves. La question de l'organisation et du financement reste entière.

Communication avec les enseignants :

Comment intéresser les enseignants à des projets ? Leur statut est bien souvent précaire. La convention collective de l'animation qui régit les associations est obsolète et ne répond pas aux plans de carrière des enseignants de plus en plus diplômés. Il faut pourtant fidéliser les professeurs et les motiver aux projets dont nos écoles se nourrissent. Un collectif des directeurs permettrait d'avoir plus de poids auprès des élus. Le GEMA en est une amorce...

Prochaine réunion de travail pour proposer un jeu d'épreuves :

Mardi 11 mars à 9h30 au CRR

Tous les professeurs de FM sont invités à y participer. N'oubliez pas vos partitions !

Pour les écoles de musique
Marie ROCHEFORT