

**PROTOCOLE D'ACCORD DU 26 JUIN 2003
RELATIF A L'APPLICATION DU REGIME
D'ASSURANCE CHOMAGE AUX PROFESSIONNELS
INTERMITTENTS DU CINEMA, DE L'AUDIOVISUEL,
DE LA DIFFUSION ET DU SPECTACLE**

Le Mouvement des Entreprises de France
(*MEDEF*),

La Confédération Générale des Petites et Moyennes Entreprises
(*CGPME*),

L'Union Professionnelle Artisanale
(*UPA*),

d'une part

La Confédération Française Démocratique du Travail
(*CFDT*),

La Confédération Française de l'Encadrement CGC
(*CFE-CGC*),

La Confédération Française des Travailleurs Chrétiens
(*CFTC*),

La Confédération Générale du Travail Force Ouvrière
(*CGT-FO*),

La Confédération Générale du Travail
(*CGT*),

d'autre part,

Constatant que l'article 15 du Protocole d'accord du 20 décembre 2002 sur le retour à l'équilibre du régime d'assurance chômage précise que les partenaires sociaux engageront une négociation relative aux annexes VIII et X au règlement d'assurance chômage au cours du 1^{er} semestre 2003,

Conviennent de prendre les dispositions suivantes :

**- Article 1 -
Champ d'application**

§ 1. Champ d'application de l'annexe VIII

L'annexe VIII au règlement de l'assurance chômage s'applique :

- aux employeurs tels que définis au point 1 de la liste jointe au présent protocole ;
- et aux ouvriers et techniciens du cinéma, de l'audiovisuel, de la diffusion et du spectacle qui ont été engagés en qualité de travailleurs intermittents et dont les fonctions sont énoncées au point 2 de la liste susvisée.

§ 2. Champ d'application de l'annexe X

L'annexe X au règlement de l'assurance chômage s'applique aux employeurs relevant de l'article L. 351-4 ou de l'article L. 351-12 du code du travail, quelle que soit leur activité principale, qui engagent un artiste du spectacle tel que défini à l'article L. 762-1 du code du travail.

Seuls les salariés engagés par contrat à durée déterminée et ayant la qualité d'artiste conformément à l'article L. 762-1 du code du travail relèvent de l'annexe X.

**- Article 2 -
Durée d'affiliation minimale et durée d'indemnisation**

§ 1. Durée d'affiliation minimale et durée d'indemnisation pour l'annexe VIII

L'activité des bénéficiaires de l'annexe VIII est déclarée sous la forme d'heures. Le nombre d'heures pris en compte pour la recherche de la durée d'affiliation requise est limité à 48 heures par semaine ou à 208 heures par mois. Toutefois, en cas de dérogation accordée par l'autorité administrative compétente, ces limites sont respectivement fixées à 60 heures et à 260 heures.

La durée d'affiliation requise pour une ouverture des droits est de 507 heures au cours des 10 mois précédant la fin de contrat de travail considérée.

La durée d'indemnisation est fixée à 8 mois (243 jours).

L'exercice d'activités déclarées et effectuées pendant la période d'indemnisation entraîne une prolongation équivalente de l'indemnisation dans les conditions précisées à l'article 7 ci-après.

§ 2. Durée d'affiliation minimale et durée d'indemnisation pour l'annexe X

L'activité des bénéficiaires de l'annexe X est déclarée sous la forme de cachets. Chaque cachet est converti en heures sur la base de 1 cachet égale 8 heures ou 12 heures, selon qu'il s'agit de cachets groupés ou isolés. Le nombre de cachets pris en compte pour la recherche de la durée d'affiliation requise est limité à 6 par semaine ou à 26 par mois.

Constituent des cachets groupés ceux qui couvrent une période d'emploi d'au moins 5 jours continus chez le même employeur.

La durée d'affiliation requise pour une ouverture des droits est de 507 heures au cours des 10,5 mois précédant la fin de contrat de travail considérée.

La durée d'indemnisation est fixée à 8 mois (243 jours).

L'exercice d'activités déclarées et effectuées pendant la période d'indemnisation entraîne une prolongation équivalente de l'indemnisation dans les conditions précisées à l'article 7 ci-après.

§ 3. Modalités de recherche de l'affiliation pour les annexes VIII ou X

Le temps de travail effectif exercé dans le champ des annexes VIII ou X est retenu pour la justification des 507 heures d'affiliation. Cependant, certaines périodes d'inactivité sont assimilées à du temps de travail. Il s'agit :

- des périodes de suspension de contrat de travail résultant d'une incapacité physique du salarié ou d'une maternité, à raison de 5 heures par jour ;
- des périodes au cours desquelles l'intéressé a suivi des actions de formation visées au livre IX du code du travail, à l'exception de celles indemnisées par l'assurance chômage et ce, dans la limite de 338 heures.

L'examen des droits, en vue d'une réadmission, est effectué lorsque l'allocataire a épuisé la durée d'indemnisation qui lui a été accordée.

- Article 3 - Salaire journalier de référence

Pour l'annexe VIII, le salaire de référence est établi à partir des rémunérations soumises aux contributions d'assurance chômage au titre des 10 mois précédant la fin du contrat de travail.

Pour l'annexe X, le salaire de référence est établi à partir des rémunérations soumises aux contributions d'assurance chômage au titre des 10,5 mois précédant la fin du contrat de travail.

Le salaire journalier de référence est égal au quotient du salaire de référence par la différence entre 304 jours pour l'annexe VIII et 319 jours pour l'annexe X, et le nombre de jours correspondant aux périodes de sécurité sociale, de chômage, de formation professionnelle, ainsi que le nombre de jours correspondant à la durée des droits à congés acquis.

Le diviseur du salaire de référence résultant des dispositions ci-dessus ne peut être inférieur à un diviseur minimal calculé selon la formule suivante :

$$\text{Diviseur minimal} = \frac{\text{heures de travail}}{10}$$

**- Article 4 -
Calcul de l'allocation journalière**

L'allocation journalière (AJ) est égale à une partie proportionnelle correspondant à 19,5 % du salaire journalier de référence (SJR), à une somme égale à 0,026 € multipliés par le nombre d'heures travaillées (NHT) accomplies par l'intéressé dans la période de référence et déterminée comme indiqué à l'article 2 du présent protocole, et à une partie fixe (PF).

La formule de calcul est la suivante :

$$AJ = (19,5 \% \text{ du SJR}) + (0,026 \text{ €} \times \text{NHT}) + (PF)$$

L'allocation journalière ne peut être inférieure à 1/30 de 75 % du SMIC mensuel calculé sur la base de 35 heures par semaine. Elle ne peut excéder 34,4 % de 1/365 du plafond annuel des contributions à l'assurance chômage.

**- Article 5 -
Financement des retraites complémentaires**

La participation des personnes entrant dans le champ d'application défini à l'article 1^{er} du présent protocole au financement des retraites complémentaires est fixée à 0,93 % du salaire journalier de référence.

L'application de ce prélèvement ne peut pas conduire à verser une allocation journalière inférieure à l'allocation minimale visée à l'article 4.

**- Article 6-
Point de départ du paiement**

1) La prise en charge est reportée à l'expiration d'un délai de franchise calculé comme suit :

$$\left[\frac{\text{Salaire de la période de référence}}{\text{SMIC mensuel}} \times \frac{\text{SJR}}{3 \times \text{SMIC jour}} \right] - 30 \text{ jours}$$

Le salaire servant au calcul de la franchise correspond au montant des salaires perçus au cours de la période de référence précédant la fin du contrat de travail et ne peut être inférieur à 304 fois ou 319 fois le salaire journalier moyen servant au calcul de l'allocation, selon qu'il s'agit de l'annexe VIII ou de l'annexe X..

2) La prise en charge est reportée au lendemain d'un différé d'indemnisation de 7 jours qui court à compter du terme de la franchise et, à défaut, de la date d'inscription comme demandeur d'emploi suivant la fin de contrat de travail retenue pour l'ouverture des droits.

- Article 7 -

Détermination des jours indemnissables en cas d'exercice d'une activité (Règle dite du "décalage")

En cas d'exercice d'une activité par un allocataire au cours d'un mois civil pour lequel une indemnisation est demandée, le nombre de jours de privation involontaire d'emploi indemnissables au cours de ce mois est égal à la différence entre le nombre de jours calendaires du mois et le nombre de jours correspondant au quotient des rémunérations brutes mensuelles par le salaire journalier de référence.

- Article 8 -

Coordination des deux annexes

Lorsqu'un intermittent a exercé des activités relevant alternativement des deux annexes VIII et X, il est procédé à l'étude de ses droits au regard de l'annexe correspondant à l'activité la plus importante au cours de la période de référence prise en considération pour la justification de la durée d'affiliation.

- Article 9 -

Taux des contributions

Le financement de l'allocation prévue pour les annexes VIII et X est constitué par deux taux de contribution cumulatifs.

Le taux des contributions destinées au financement de l'indemnisation résultant de l'application des règles de droit commun de l'assurance chômage reste fixé à :

- 5,40 % réparti à raison de 3,50 % à la charge des employeurs et de 1,90 % à la charge des salariés.

Le taux des contributions destinées au financement de l'indemnisation résultant de l'application des règles dérogatoires et spécifiques aux annexes VIII et X est fixé à :

- 5,40 % réparti à raison de 3,50 % à la charge des employeurs et 1,90 % à la charge des salariés.

- Article 10 -
Recouvrement des contributions et croisement des fichiers

Le centre de recouvrement national recouvre en totalité les contributions dues au titre d'emplois relevant des annexes VIII et X. A cet effet, les données des fichiers de ce centre sont rapprochées de celles détenues par la caisse des congés du spectacle et AUDIENS (ex GRISS), ainsi que par les sociétés de droits d'auteurs afin de s'assurer de la qualité des informations recueillies auprès des employeurs affiliés.

Il est demandé aux pouvoirs publics de prendre dans les meilleurs délais les mesures d'ordre législatif nécessaires au rapprochement de ces données et d'autoriser la communication systématique au centre de recouvrement des avis de redressement notifiés par les Urssaf. A cet effet, la lettre annexée au présent protocole sera adressée par les signataires aux ministres concernés.

- Article 11 -
Déclaration des activités par les employeurs et les salariés

§ 1. Prise en compte des périodes d'activité pour l'ouverture des droits

Les employeurs doivent adresser au centre de recouvrement national, en même temps que leur avis mensuel de versement des contributions, les justificatifs correspondants pour chaque salarié employé dans le mois. Ces justificatifs sont constitués par des attestations sur lesquelles figurent notamment les périodes d'emploi et les rémunérations afférentes à ces périodes qui ont été soumises à contributions. Ces déclarations sont effectuées sur des formulaires dont les modèles sont arrêtés par l'Unédic.

Un second exemplaire de l'attestation est remis par l'employeur au salarié lors de la fin du contrat de travail. Ce dernier doit communiquer à l'Assédic la ou les attestations d'employeurs (feuillet) correspondant aux périodes d'emplois déclarées, dès son inscription comme demandeur d'emploi ou, lors de chaque renouvellement de son inscription, en même temps que sa déclaration de situation mensuelle (DSM).

Sont prises en compte pour l'ouverture de droits, au titre des annexes VIII et X, les périodes de travail déclarées à la fois par l'employeur et le salarié, la double déclaration permettant de déterminer avec exactitude si l'activité en cause relève du champ d'application des annexes.

Le centre de recouvrement national doit être rendu obligatoire pour tous les employeurs occasionnels.

§.2. Paiement des allocations

Le paiement des allocations est mensuel. Il est déterminé en fonction de la déclaration de situation mensuelle (DSM) adressée par l'allocataire à l'Assédic. Tout allocataire qui fait état d'une période d'emploi, doit adresser à l'Assédic l'attestation d'employeur correspondante. En l'absence de cette pièce justificative, un paiement provisoire des allocations est effectué et il est procédé à une régularisation du paiement ultérieurement.

§.3. CDD d'usage

L'accord interbranches du 12 octobre 1998 relatif aux contrats à durée déterminée d'usage dans le spectacle limite le recours à ce type de contrat aux seuls cas où les particularités de ces branches le justifient et précise qu'en dehors de ces cas, c'est le CDD de droit commun ou le CDI qui s'applique.

Les signataires appellent au strict respect de ces dispositions.

- Article 12 -

Conséquence d'absence de déclaration

§ 1. En cas de non-déclaration, par le salarié, de ses périodes de travail lors de sa déclaration de situation mensuelle (DSM) les conséquences prévues par le règlement général de l'assurance chômage s'appliquent, à savoir :

- les périodes de travail ne sont pas retenues comme temps d'affiliation lors de la réadmission suivante ;
- tous les jours du mois civil, à propos duquel des périodes de travail n'ont pas été déclarées, sont imputés sur la durée d'indemnisation notifiée à l'allocataire.

§.2. Lors du versement mensuel des contributions, en cas de non-déclaration des périodes d'emploi par l'employeur, des majorations de retard sont dues par l'employeur à l'assurance chômage.

- Article 13 -

Clause de suivi

Afin d'apprécier les effets des dispositions du présent protocole, les partenaires sociaux se réuniront avant la fin de l'exercice 2004 et avant la fin de l'exercice 2005 pour faire le point sur l'application des nouvelles annexes VIII et X. En tant que de besoin, ils prendront les mesures qui s'avèreraient nécessaires.

**- Article 14 -
Modalités d'application**

Pour la période du 1^{er} octobre 2003 au 31 décembre 2003, les dispositions du présent protocole font l'objet des annexes VIII et X au règlement annexé à la Convention du 1^{er} janvier 2001 relative à l'aide au retour à l'emploi et à l'indemnisation du chômage.

Pour la période du 1^{er} janvier 2004 au 31 décembre 2005, les dispositions du présent protocole font l'objet des annexes VIII et X au règlement annexé à la Convention du 1^{er} janvier 2004 relative à l'aide au retour à l'emploi et à l'indemnisation du chômage.

Le présent protocole s'applique aux bénéficiaires des annexes VIII et X dont la fin de contrat de travail prise en considération pour une admission ou une réadmission est postérieure au 30 septembre 2003, à l'exception des articles 5 et 7 ci-dessus qui sont applicables à tous les bénéficiaires à compter du 1^{er} octobre 2003.

Paris, le 26 juin 2003

Pour la C.F.D.T.

Pour le MEDEF

Pour la C.F.E.-CGC

Pour la C.G.P.M.E.

Pour la C.F.T.C.

Pour l'U.P.A.

Pour la C.G.T.-F.O.

Pour la C.G.T.

<p style="text-align: center;"><i>LISTE</i> <i>relative au champ d'application de l'annexe VIII</i></p>

1. EMPLOYEURS

L'annexe VIII au règlement de l'assurance chômage s'applique aux ouvriers et techniciens engagés par des employeurs relevant de l'article L. 351-4 ou L. 351-12 du code du travail, de l'édition de l'enregistrement sonore, de la production cinématographique et audiovisuelle, de la diffusion de programmes de télévision ou de la radio, ainsi que de la production de spectacles vivants ou de la réalisation de prestations techniques pour la création de spectacles vivants dans les domaines d'activité définis ci-après et répertoriés par les codes NAF visés ci-dessous.

1.1. Edition d'enregistrement sonore

Il faut entendre l'édition de disques, de disques compacts et de bandes contenant de la musique ou d'autres enregistrements sonores.

L'activité de l'employeur doit être répertoriée par le code NAF suivant :

22.1 G Edition d'enregistrements sonores.

1.2. Production d'œuvres cinématographiques

Il faut entendre la production et la réalisation de films d'auteurs, de longs et courts métrages destinés à la projection dans les salles.

L'activité de l'employeur doit être répertoriée par le code NAF suivant :

92.1 C Production de films pour le cinéma.

1.3. Production d'œuvres audiovisuelles

Il faut entendre la production et la réalisation de programmes ou d'œuvres consistant en des séquences animées d'images sonorisées ou non.

L'activité de l'employeur doit être répertoriée par les codes NAF suivants :

92.1 A Production de films pour la télévision

92.1 B Production de films institutionnels et publicitaires

92.2 B Production de programmes de télévision

1.4. Prestations techniques pour le cinéma et la télévision

Il faut entendre toutes les activités connexes à la production de films telles que prise de son, effets spéciaux, développement, montage, coloriage, doublage, etc., exercées pour le compte de tiers, que ce soit pour le cinéma ou pour la télévision, sauf les activités d'exploitation de studio d'enregistrement et de mise à disposition de matériel technique.

L'activité de l'employeur doit être répertoriée par le code NAF suivant :

92.1 D Prestations techniques pour le cinéma et la télévision

1.5. Production de programmes de radio

Il faut entendre la production de programmes de radio combinée ou non avec des activités de diffusion.

L'activité de l'employeur doit être répertoriée par le code NAF suivant :

92.2 A Activités de radio

1.6. Diffusion d'œuvres ou de programmes de télévision et de radio

Il faut entendre toute activité ayant pour objet la diffusion de programmes de télévision de tous types.

L'activité de l'employeur doit être répertoriée par les codes NAF suivants :

92.2 D Edition de chaînes généralistes

92.2 E Edition de chaînes thématiques

1.7. Production de spectacles vivants ou réalisation de prestations techniques pour la création de spectacles vivants

Par spectacle vivant, il faut entendre : la création ou la production directe d'une activité de spectacle face à un auditoire.

L'activité de l'employeur doit être répertoriée dans l'une des quatre catégories suivantes :

1ère catégorie : les employeurs titulaires de la licence de spectacle et dont l'activité principale est répertoriée sous le code NAF :

92.3 A Activités artistiques

92.3 K Activités diverses du spectacle sauf les activités des services des bals, des écoles, clubs et professeurs de danses.

2ème catégorie : les employeurs titulaires du code NAF 92.3 B et du label "*prestataire de services du spectacle vivant*".

3ème catégorie : les employeurs titulaires de la licence d'entrepreneur de spectacle n'ayant pas le code NAF de la 1^{ère} catégorie visée ci-dessus, et affiliés à la caisse des congés du spectacle.

4ème catégorie : les employeurs ayant organisé des spectacles occasionnels tels que définis par l'article 10 de l'ordonnance du 13 octobre 1945 et la loi n° 99-198 du 18 mars 1999 relatives aux spectacles qui ont fait l'objet d'une déclaration préalable à la préfecture.

2. SALARIES

(VOIR DOCUMENT PRESENTANT LES DIFFERENTES FONCTIONS)

Fonctions des activités cinéma et télévision

(NAF : 92.1 A, 92.1 B, 92.1 C, 92.2 B, 92.2.D, 92.2.E)

Liste 1A : NAF : 92.1 A, 92.1 B, 92.1 C, 92.2 B

Liste 1B : 92.2.D, 92.2.E et INA

Les fonctions ci-dessous peuvent être déclinées au féminin.

Fonctions	Liste 1A	Liste 1B
1. 1 ^{er} assistant décorateur	X	X
2. 1 ^{er} assistant OPV	X	X
3. 1 ^{er} assistant réalisateur	X	X
4. 1 ^{er} assistant son	X	
5. 2 ^{eme} assistant décorateur	X	
6. 2 ^{eme} assistant OPV	X	
7. 2 ^{eme} assistant réalisateur	X	X
8. Accessoiriste	X	X
9. Adjoint au producteur		X
10. Administrateur adjoint comptable	X	
11. Administrateur de production	X	
12. Agent spécialisé d'émission		X
13. Aide de plateau	X	X
14. Animateur d'émission	X	X
15. Animatronicien	X	
16. Assistant de post-production	X	
17. Assistant de production	X	X
18. Assistant de production adjoint	X	
19. Assistant du son	X	X
20. Assistant monteur adjoint	X	
21. Assistant monteur/Monteur adjoint	X	
22. Assistant OPV adjoint	X	
23. Assistant réalisateur	X	X
24. Assistant réalisateur adjoint	X	
25. Assistant régisseur adjoint	X	
26. Assistant son adjoint	X	
27. Assistant : Cadreur/Caméraman/OPV		X
28. Assistante scripte adjointe	X	
29. Bruiteur	X	X
30. Cadreur/Caméraman/OPV	X	X
31. Chauffeur de production	X	
32. Chef coiffeur perruquier		X
33. Chef constructeur	X	X
34. Chef costumier	X	X
35. Chef de plateau/ Régisseur de plateau	X	X
36. Chef de production		X
37. Chef décorateur	X	X
38. Chef éclairagiste/Chef électricien	X	X
39. Chef machiniste	X	X
40. Chef maquilleur	X	X
41. Chef maquilleur posticheur		X
42. Chef menuisier	X	
43. Chef monteur	X	X
44. Chef opérateur du son /Ingénieur du son	X	X

Fonctions type 1

45.	Chef peintre	X	
46.	Chef sculpteur décorateur	X	
47.	Chef staffeur	X	
48.	Coiffeur	X	X
49.	Coiffeur perruquier	X	X
50.	Collaborateur artistique	X	X
51.	Collaborateur littéraire/Conseiller spécialisé		X
52.	Comptable de production	X	
53.	Conducteur de groupe	X	X
54.	Conformateur	X	
55.	Conseiller artistique/Conseiller de programme	X	X
56.	Conseiller technique/Conseiller technique à la réalisation	X	X
57.	Constructeur	X	X
58.	Coordinateur d'écriture (script éditeur)	X	
59.	Costumier	X	X
60.	Créateur de costumes/Styliste	X	X
61.	Décorateur	X	X
62.	Décorateur exécutant	X	
63.	Décorateur peintre/Dessinateur en décor	X	X
64.	Décorateur tapissier	X	X
65.	Dessinateur artistique		X
66.	Directeur artistique	X	
67.	Directeur de collection	X	
68.	Directeur de dialogues (coach)	X	
69.	Directeur de la distribution	X	
70.	Directeur de la photo/Chef OPV	X	X
71.	Directeur de post-production/Chargé de post-production	X	
72.	Directeur de production/Chargé de production	X	X
73.	Documentaliste / Recherchiste	X	X
74.	Dresseur	X	
75.	Éclairagiste/Électricien	X	X
76.	Ensemblier / Décorateur ensemblier	X	
77.	Étalonneur	X	
78.	Graphiste vidéo/ Infographiste		X
79.	Habilleur	X	
80.	Illustrateur sonore	X	X
81.	Ingénieur de la vision	X	
82.	Ingénieur de la vision adjoint	X	
83.	Lecteur de texte		X
84.	Machiniste	X	X
85.	Maçon	X	
86.	Maquettiste	X	
87.	Maquettiste staffeur	X	
88.	Maquillage et coiffure spéciaux	X	
89.	Maquilleur	X	X
90.	Maquilleur-posticheur	X	X
91.	Mécanicien	X	
92.	Menuisier	X	
93.	Menuisier traceur	X	X
94.	Métallier	X	
95.	Mixeur	X	X
96.	Monteur	X	X

Fonctions type 1

97.	Monteur truquiste		X
98.	Opérateur d'effets en temps réel	X	
99.	Opérateur de voies	X	
100.	Opérateur du son	X	
101.	Opérateur magnétoscope	X	
102.	Opérateur magnétoscope ralenti	X	X
103.	Opérateur playback	X	
104.	Opérateur régie vidéo	X	
105.	Opérateur spécial (steadicamer...)	X	
106.	Opérateur synthétiseur	X	X
107.	Peintre / Peintre décorateur	X	X
108.	Peintre en lettres/faux bois	X	
109.	Perchiste	X	X
110.	Photographe	X	
111.	Pointeur	X	
112.	Preneur du son / Opérateur du son	X	X
113.	Présentateur		X
114.	Producteur / Délégué du producteur		X
115.	Producteur artistique	X	X
116.	Producteur exécutif	X	
117.	Programmateur musical		X
118.	Prothésiste	X	
119.	Réalisateur	X	X
120.	Régisseur	X	X
121.	Régisseur adjoint	X	
122.	Régisseur d'extérieur	X	X
123.	Régisseur général	X	
124.	Répétiteur	X	
125.	Responsable des enfants	X	
126.	Responsable des repérages	X	
127.	Rippeur	X	
128.	Scripte	X	X
129.	Sculpteur décorateur	X	
130.	Secrétaire de production	X	
131.	Serrurier	X	
132.	Sous-chef éclairagiste / Sous-chef électricien	X	
133.	Sous-chef machiniste	X	
134.	Sous-chef menuisier	X	
135.	Sous-chef peintre	X	
136.	Sous-chef staffeur	X	
137.	Staffeur	X	
138.	Storyboarder	X	
139.	Superviseur d'effets spéciaux	X	
140.	Tapissier / Tapissière / Tapissier décorateur	X	X
141.	Technicien de reportage/ Technicien de reportage vidéo		X
142.	Technicien truquiste	X	
143.	Technicien vidéo	X	X
144.	Toupilleur	X	
145.	Traducteur		X
146.	Truquiste	X	X
147.	Vidéographe	X	

Fonctions du secteur de l'animation

(NAF : 92.1 A, 92.1 B, 92.1 C, 92.1 D)

Les fonctions ci-dessous peuvent être déclinées au féminin

Filière Réalisation (2D/3D)

1. Réalisateur
- Directeur artistique
- Directeur d'écriture
- Chef story-boarder
2. Story-boarder
3. 1er Assistant réalisateur
4. Script
5. 2ème Assistant réalisateur
6. Assistant story-boarder

Filière conception

7. Directeur de modélisation
8. Chef dessinateur d'animation
9. Superviseur de modélisation
10. Chef modèles couleur
11. Dessinateur d'animation
12. Infographiste de modélisation
13. Coloriste modèle
14. Assistant dessinateur d'animation
15. Assistant infographiste de modélisation
16. Assistant modèles couleur

Filière lay-out (2D/3D)

17. Directeur lay-out
18. Chef feuille d'exposition
19. Chef lay-out
20. Vérificateur lay-out
21. Animateur feuille d'exposition
22. Dessinateur lay-out
23. Infographiste lay-out
24. Traceur lay-out
25. Détecteur d'animation
26. Assistant lay-out
27. Assistant infographiste lay-out

Filière animation (2D/3D)

28. Directeur animation
29. Chef animateur
30. Responsable des assistants animateurs
31. Animateur
32. Animateur adjoint
33. Chef assistant
34. Assistant animateur
35. Animateur retouche temps réel
36. Intervalliste

Filière décors, rendu et éclairage (2D/3D)

- 37. Directeur décor
- 38. Directeur rendu et éclairage
- 39. Chef décorateur
- 40. Superviseur rendu et éclairage
- 41. Décorateur
- 42. Infographiste rendu et éclairage
- 43. Assistant décorateur
- 44. Assistant infographiste rendu et éclairage

Filière traçage, colorisation, scan

- 45. Chef vérificateur d'animation
- 46. Chef vérificateur trace-colorisation
- 47. Chef traceur
- 48. Chef de la colorisation
- 49. Vérificateur d'animation
- 50. Vérificateur trace-colorisation
- 51. Responsable scan
- 52. Traceur
- 53. Assistant vérificateur d'animation
- 54. Assistant vérificateur trace-colorisation
- 55. Préparateur - vérificateur scan
- 56. Gouacheur
- 57. Opérateur scan
- 58. Coloriste

Filière intégration, compositing (2D/3D)

- 59. Directeur intégration numérique
- 60. Directeur compositing
- 61. Chef intégration numérique
- 62. Chef opérateur banc-titre
- 63. Chef compositing
- 64. Cadreur animation
- 65. Opérateur intégration numérique
- 66. Opérateur compositing
- 67. Opérateur banc-titre
- 68. Opérateur capture de mouvement
- 69. Assistant opérateur intégration numérique
- 70. Assistant opérateur compositing
- 71. Assistant opérateur banc-titre
- 72. Opérateur digitalisation

Filière volume

- 73. Chef animateur volume
- 74. Chef décorateur volume
- 75. Chef opérateur volume
- 76. Chef plasticien volume
- 77. Chef accessoiriste volume
- 78. Chef moulage
- 79. Animateur volume
- 80. Décorateur volume
- 81. Plasticien volume
- 82. Opérateur volume
- 83. Accessoiriste volume
- 84. Technicien effets spéciaux volume
- 85. Mouleur volume
- 86. Assistant animateur volume

Fonctions type 2

- 87. Assistant opérateur volume
- 88. Assistant plasticien volume
- 89. Assistant accessoiriste volume
- 90. Assistant décorateur volume
- 91. Assistant moulage
- 92. Mécanicien volume

Filière effets spéciaux (2D/3D)

- 93. Directeur des Effets Spéciaux
- 94. Directeur des Effets Visuels Numériques
- 95. Superviseur des Effets Spéciaux
- 96. Superviseur tournage des Effets Visuels Numériques
- 97. Matt painter
- 98. Infographiste des Effets Spéciaux
- 99. Opérateur des Effets Visuels Numériques
- 100. Assistant infographiste des Effets Spéciaux
- 101. Assistant des Effets Visuels Numériques

Filière production, régie (2D/3D)

- 102. Directeur de production
- 103. Directeur technique
- 104. Superviseur
- 105. Chef de studio
- 106. Responsable de post-production
- 107. Administrateur de production
- 108. Chargé de production
- 109. Comptable de production
- 110. Régisseur
- 111. Planificateur de post-production
- 112. Assistant au chef de studio
- 113. Secrétaire de production
- 114. Assistant à la production
- 115. Assistant régisseur

Filière exploitation, maintenance (2D/3D)

- 116. Directeur d'exploitation
- 117. Responsable d'exploitation
- 118. Superviseur transfert numérique
- 119. Ingénieur système
- 120. Ingénieur réseau
- 121. Opérateur système
- 122. Opérateur réseau
- 123. Opérateur transfert numérique
- 124. Assistant d'exploitation
- 125. Assistant opérateur transfert numérique

Filière recherche et développement (2D/3D)

- 126. Chef de projet R&D
- 127. Développeur
- 128. Assistant développeur

Fonctions de l'activité radio

(NAF : 92.2A et R.F.O. 92.2D)

Les fonctions ci-dessous peuvent être déclinées au féminin

1. Adjoint au producteur
2. Animateur/Animateur d'émission
3. Assistant / Intervenant concepteur
4. Bruiteur
5. Collaborateur spécialisé d'émission
6. Conseiller artistique
7. Conseiller de programme
8. Intervenant spécialisé
9. Lecteur de texte
10. Metteur en ondes
11. Musicien copiste radio
12. Présentateur
13. Producteur coordinateur délégué
14. Producteur délégué radio
15. Réalisateur radio
16. Technicien réalisateur

Fonctions de l'activité des prestations techniques pour le cinéma et la télévision

(NAF : 92.1D)

Les fonctions ci-dessous peuvent être déclinées au féminin.

1. Calligraphe
2. Dactylographe de bandes
3. Détecteur
4. Synchronisateur
5. 1^{er} Assistant réalisation vidéo
6. 2^{ème} Assistant réalisation vidéo
7. Accessoiriste vidéo
8. Agent de duplication vidéo
9. Agent de maintenance vidéo
10. Assistant d'exploitation vidéo
11. Assistant de plateau vidéo
12. Assistant de production vidéo
13. Assistant monteur vidéo
14. Assistant son en vidéo
15. Cadreur vidéo
16. Chargé de production vidéo
17. Chef de plateau vidéo
18. Chef électricien vidéo
19. Chef graphiste
20. Chef machiniste
21. Chef maquilleur(se)
22. Chef monteur vidéo
23. Chef opérateur prise de son vidéo
24. Chef opérateur prise de vue vidéo
25. Chef poursuiteur vidéo
26. Coiffeur(se)
27. Comptable de production vidéo
28. Délégué de production vidéo
29. Directeur de casting
30. Electricien vidéo
31. Electricien vidéo pupitreux
32. Ensemblier
33. Etalonneur télécinéma
34. Graphiste vidéo
35. Habilleur(se)
36. Ingénieur de la vision
37. Ingénieur du son en vidéo
38. Machiniste vidéo
39. Maquilleur(se)
40. Monteur truquiste vidéo
41. Monteur vidéo
42. Opérateur de duplication vidéo
43. Opérateur du son en vidéo
44. Opérateur magnétoscope
45. Opérateur magnétoscope ralenti
46. Opérateur prise de vue vidéo
47. Opérateur synthétiseur N1
48. Opérateur synthétiseur N2
49. Opérateur télécinéma
50. Pointeur vidéo
51. Poursuiteur vidéo
52. Preneur de son en vidéo

Fonctions type 4

53. Réalisateur
54. Régisseur de tournage vidéo
55. Script vidéo
56. Technicien d'exploitation de transmission
57. Technicien d'exploitation régie finale vidéo
58. Technicien d'exploitation vidéo
59. Technicien de maintenance vidéo
60. Technicien de reportage vidéo
61. Truquiste vidéo

Fonctions de l'édition phonographique

(NAF : 22.1G)

Les emplois ci-dessous peuvent être déclinés au féminin.

Production de phonogrammes, production de vidéogrammes musicaux ou d'humour et production de spectacles vivants promotionnels :

1. -1er assistant son
2. -Animateur
3. -Chargé de production
4. -Chauffeur de production
5. -Coiffeur
6. -Chef costumier
7. -Décorateur
8. -Directeur artistique
9. -Directeur de production
10. -Disque jockey
11. -Graphiste
12. -Iconographe
13. -Illustrateur
14. -Illustrateur sonore
15. -Machiniste
16. -Maquilleur
17. -Mixeur
18. -Monteur
19. -Musicien copiste/Copiste musical
20. -Opérateur programmation
21. -Photographe
22. -Preneur de son/Opérateur du son
23. -Programmateurs musical
24. -Réalisateur de phonogrammes
25. -Réalisateur artistique
26. -Rédacteur
27. -Régisseur
28. -Sonorisateur
29. -Styliste
30. -Technicien instruments/Technicien backliner
31. -Technicien lumière
32. -Technicien plateau
33. -Technicien son

Production de vidéogrammes musicaux ou d'humour uniquement :

1. -1^{er} assistant OPV
2. -1^{er} assistant réalisateur
3. -2^{ème} assistant OPV
4. -2^{ème} assistant réalisateur
5. -Accessoiriste
6. -Aide au plateau/Assistant de plateau
7. -Assistant cadreur/caméraman/OPV
8. -Assistant coiffeur
9. -Assistant de la distribution artistique
10. -Bruiteur
11. -Cadreur/Caméraman/OPV
12. -Chef constructeur

13. -Chef électricien
14. -Chef machiniste
15. -Conducteur de groupe/Groupman
16. -Dessinateur artistique
17. -Directeur dialogues (coach)
18. -Directeur de la distribution artistique
19. -Directeur de la photo/Chef OPV
20. -Directeur de post-production/chargé de post-production
21. -Ensemblier
22. -Graphiste vidéo
23. -Ingénieur de la vision
24. -Monteur truquiste
25. -Opérateur magnétoscope
26. -Opérateur magnétoscope ralenti
27. -Opérateur projectionniste
28. -Opérateur prompteur
29. -Opérateur régie vidéo
30. -Opérateur synthétiseur
31. -Présentateur
32. -Producteur/Délégué du producteur/Producteur artistique
33. -Réalisateur
34. -Scripte
35. -Sculpteur décorateur
36. -Tapissier
37. -Technicien vidéo
38. -Toupilleur
39. -Truquiste

Fonctions du secteur professionnel des entrepreneurs de spectacle vivant

(NAF : 92.3.A, 92.3.D, 92.3.K, avec détention d'une licence)

La fonction de chef, d'assistant ou d'adjoint peut être appliquée à l'ensemble des emplois de base désignés ci-dessous, qui peuvent également être déclinés au féminin.

1. Accessoiriste
2. Administrateur de production
3. Administrateur de tournée
4. Architecte décorateur
5. Armurier
6. Artificier-Technicien de pyrotechnie
7. Attaché de production/Chargé de production
8. Bottier
9. Chapelier / Modiste de spectacles
10. Cintrier
11. Coiffeur / Posticheur
12. Collaborateur artistique du metteur en scène/du chorégraphe/du directeur musical
13. Concepteur des éclairages / Eclairagiste
14. Concepteur du son/Ingénieur du son
15. Conseiller (ère) technique
16. Costumier
17. Décorateur
18. Directeur de Production
19. Directeur technique
20. Dramaturge
21. Electricien
22. Ensemblier de spectacle
23. Habilleur
24. Lingère / Repasseuse / Retoucheuse
25. Machiniste / Constructeur de décors et structures
26. Maquilleur
27. Menuisier de décors
28. Metteur en piste (cirques)
29. Monteur son
30. Opérateur lumière / Pupitreux / Technicien CAO-PAO
31. Opérateur son / Preneur de son
32. Peintre de décors
33. Peintre décorateur
34. Perruquier
35. Plumassier(ère) de spectacles
36. Poursuiveur
37. Prompteur
38. Réalisateur coiffure, perruques
39. Réalisateur costumes
40. Réalisateur lumière
41. Réalisateur maquillages, masque
42. Réalisateur son
43. Régisseur / Régisseur de production
44. Régisseur d'orchestre
45. Régisseur de salle et de site (dans le cadre d'un festival exclusivement)
46. Régisseur de scène/Régisseur d'équipement scénique
47. Régisseur général
48. Régisseur lumière
49. Régisseur plateau son (retours)
50. Régisseur son
51. Répétiteur/souffleur

52. Rigger (accrocheur)
53. Scénographe
54. Sculpteur de théâtre
55. Serrurier/Serrurier métallier de théâtre
56. Staffeur
57. Tailleur / Couturièr(e)
58. Tapissier de théâtre
59. Technicien console
60. Technicien de maintenance (dans le cadre d'une tournée et d'un festival exclusivement)
61. Technicien de plateau
62. Technicien effets spéciaux
63. Technicien instruments de musique (backline)
64. Technicien lumière
65. Technicien son / Technicien HF
66. Techniciens de sécurité (cirques)
67. Techniciens groupe électrogène (groupmann)
68. Teinturier coloriste de spectacles

Audiovisuel dans les spectacles mixtes et/ou captations à but non commercial :

69. Cadreur
70. Chef opérateur
71. Monteur
72. Opérateur image/Pupitreur
73. Opérateur vidéo
74. Projectionniste
75. Régisseur audio-visuel
76. Technicien vidéo

Fonctions de la branche des prestataires techniques du spectacle vivant

(NAF : 92.3.B, avec détention du label)

La fonction de chef, d'assistant ou d'adjoint peut être appliquée à l'ensemble des emplois de base désignés ci-dessous, qui peuvent également être déclinés au féminin

1. Technicien lumière
2. Accrocheur (rigger)
3. Technicien son/Technicien HF
4. Techniciens effets spéciaux
5. Artificier - Technicien de pyrotechnie
6. Techniciens groupe électrogène (groupmann)
7. Teinturier /Coloriste de spectacle
8. Chapelier/Modiste de spectacle
9. Coiffeur posticheur
10. Concepteur du son/Ingénieur du son/
11. Eclairagiste
12. Concepteur pyrotechnie
13. Costumier
14. Décorateur
15. Décorateur costumes/Réalisateur
16. Directeur technique
17. Electricien
18. Ingénieur structures
19. Logisticien
20. Machiniste/Constructeur de décors et structures
21. Menuisier de décors
22. Modiste
23. Monteur de structure
24. Cadreur
25. Monteur son
26. Cameraman
27. Opérateur lumière/Pupitreux/Technicien CAO-PAO
28. Chef opérateur
29. Opérateur son/Preneur de son
30. Monteur
31. Peintre de décors
32. Opérateur images / Pupitreux
33. Peintre décorateur
34. Opérateur vidéo
35. Peintre patineur
36. Projectionniste
- Poursuiveur
37. Prompteur
38. Régisseur audiovisuel
39. Réalisateur de costumes
40. Technicien images
41. Réalisateur lumière
42. Technicien vidéo
43. Réalisateur maquillage, masques
44. Réalisateur son
45. Régisseur
46. Régisseur de scène, de salle et de site (dans le cadre d'un festival exclusivement)
47. Régisseur de scène/Régisseur d'équipements scéniques
48. Régisseur général
49. Régisseur lumière
50. Régisseur plateau son (retour)

51. Régisseur son
 52. Sculpteur de théâtre
 53. Serrurier/Serrurier métallier de théâtre
- Staffeur
54. Tailleur/Couturier(e)
 55. Tapissier de théâtre
 56. Technicien console
 57. Technicien de maintenance en tournée et sur les festival
 58. Technicien de plateau
 59. Technicien de structure – constructeur
 60. Technicien hydraulique
 61. Technicien instruments de musique (backliner)